

**EKSISTENSI DIRI PADA PUISI *SORA NO AOSA WO  
MITSUMETEIRUTO, WATASHI WA KOTOBA WO YASUMESANAI*  
DAN *WATASHI WA WATASHI NO NAKA E KAETTEYUKU*  
KARYA TANIKAWA SHUNTARO**

**SKRIPSI**

**OLEH  
ERGHA LUTHFI WIRAGAMA  
NIM 105110209111008**



**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BRAWIJAYA MALANG  
2014**

## 要旨

ウィラガマ・エルガ・ルツフィ。2014。論文。存在と日本の詩空の青さを見つめていると、私は言葉を休ませないと私は私の中へ帰ってゆく分析。日本語文学科。ブラウイジャヤ大学。監修：(I) レトノ デウィ アンバラス テュティ (II) エリサベタ ウォロ

キーワード：存在、日本詩、谷川俊太郎

文学作品は、芸術作品として意識と責任の創造性に基づき、作者の想像力作品である。文学作品は、環境に対して著者の印象から美表現の一形態である。本研究では、著者がこれまでに日本文学で活躍していた 1 詩人谷川俊太郎を参考にした。谷川俊太郎が原因テーマヒューマニズムの彼の詩の日本、さらには世界に知られている。本研究は、谷川俊太郎のタイトルや存在と近代日本詩詩作品をテーマにした。

本研究は、より客観的なアプローチに於いて実施し、詩の構造を強調した。言葉遣いや単語、コンクリートの言葉、と想像力の選択：詩の構造は、次のような物理的な構造が挙げられる。内部構造は、テーマ、詩人感、音色や雰囲気、および権限である。

結果は、社会の中で自分の存在と他の人を証明しようとした。自由を得ることによってなされた、話すと便利になりたがっているが多い。

著者は、文学詩の知識を豊かにするために、言語を専攻する学生に示唆している。各作家は、搬送される意味から見ることもできる独自のスタイルを持っています。例えば、記号論とヘルメティックのため、他の研究方法の範囲で知られており、開発することができる。

## ABSTRAK

Wiragama, Ergha Luthfi. 2014. **Eksistensi Diri Dalam Puisi Modern Jepang pada Puisi *Sora no Aosa wo Mitsumeteiruto, Watashi wa Kotoba wo Yasumasenai, dan Watashi wa Watashi no Naka e Kaetteyuku* Karya Tanikawa Shuntaro**. Program Studi Sastra Jepang, Universitas Brawijaya.

Pembimbing: (I) Retno Dewi Ambarastuti, M.Si (II) Dra. Elisabeth Worobroto P.

Kata Kunci: Eksistensi, puisi jepang, Tanikawa Shuntaro

Karya sastra merupakan suatu karya imajinatif dari seorang penulis yang berdasarkan kesadaran dan tanggung jawab kreativitas sebagai karya seni. Karya sastra juga merupakan salah satu bentuk ungkapan keindahan seorang pengarang terhadap lingkungannya. Dalam penelitian ini, penulis mengambil salah satu penyair yang masih aktif dalam kesusastraan di Jepang sampai saat ini adalah Tanikawa Shuntaro. Tanikawa Shuntaro dikenal di Jepang bahkan dunia karena puisinya mengusung tema humanis. Penulis dalam penelitian ini mengambil judul Eksistensi Diri Dalam Puisi Modern Jepang pada Puisi *Sora no aosa wo mitsumeteiruto, Watashi wa kotoba wo yasumasenai, dan Watashi wa watashi no naka e kaetteyuku* Karya Tanikawa Shuntaro. Dalam penelitian kali ini penulis akan mengambil rumusan masalah Bagaimanakah cara manusia menunjukkan wujud eksistensi dirinya dalam puisi modern Jepang pada puisi *Sora no aosa wo mitsumeteiruto, Watashi wa kotoba wo yasumasenai, dan Watashi wa watashi no naka e kaetteyuku* karya Tanikawa Shuntaro.

Penelitian kali ini menggunakan pendekatan objektif yang lebih menekankan kepada struktural dari puisi tersebut. Struktur puisi meliputi struktur fisik diantaranya : diksi atau pilihan kata, kata konkret, dan imajinasi. Sedangkan struktur batin meliputi : tema, perasaan penyair, nada dan suasana, dan amanat.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa manusia yang mencoba menunjukkan eksistensi dirinya di tengah masyarakat. Usaha yang dilakukan dengan cara mendapatkan kebebasan, banyak berbicara dan menginginkan dirinya bermanfaat bagi sesama.

Penulis menyarankan kepada mahasiswa jurusan bahasa agar dapat memperkaya pengetahuan akan karya sastra puisi. Setiap pengarang mempunyai gaya tersendiri yang dapat diketahui dari makna yang akan disampaikan. Hal ini tentunya dapat diketahui dan dikembangkan dengan berbagai metode penelitian yang lain misalnya pendekatan ekspresif dan semiotika.

## DAFTAR PUSTAKA

- Pradopo, Rachmat Djoko. 2005. *Beberapa Teori sastra, metode kritik, dan penerapannya*. Yogyakarta : PUSTAKA PELAJAR
- Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : PUSTAKA PELAJAR
- Jabrodin (Ed). 2001. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta : PT. HANINDITA GRAHA WIDIA YOGYAKARTA
- Rafiek, M.Pd. Dr. M. 2010. *Teori Sastra : Kajian Teori dan Praktik*. Bandung : Pt. Refika Aditama
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2005. *Pengkajian Puisi : analisis strata norma dan analisis Semiotika*. Yogyakarta : GADJAH MADA UNIVERSITY PRESS
- Ratna , Nyoman Kutha. 2009. *Stilistika*. Yogyakarta : PUSTAKA PELAJAR
- Asoo, Isoji dkk. 1983. *Sejarah Kesusastraan Jepang*. Jakarta : UI-PRESS
- Waluyo, Herman J. 2003. *Apresiasi Puisi*. Jakarta : PT. GRAMEDIA PUSTAKA UTAMA
- Waluyo, Herman J. 2000. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta : ERLANGGA
- Matsura, Kenji. 2005. *Kamus Jepang-Indonesia*. Jakarta : PT. GRAMEDIA PUSTAKA UTAMA
- Kashiko, Team. 2004. *Kamus Lengkap Jepang-Indonesia, Indonesia-Jepang*. Surabaya : Kashinko
- Taniguchi, Goro. 2003. *Kamus Standar Bahasa Indonesia-Jepang*. Jakarta : DIAN RAKYAT
- Kamus, Penyusun Tim. 2002. *Kamus Besar Bahasa Indonesia* : PT. BALAI PUSTAKA
- [www.amazon.co.jp/空の青さをみつめているとー谷川俊太郎詩集-1-角川文庫-谷川-俊太郎/dp/4041285011](http://www.amazon.co.jp/空の青さをみつめているとー谷川俊太郎詩集-1-角川文庫-谷川-俊太郎/dp/4041285011)(diakses pada tanggal 20 februari 2012)
- <http://pbingfkipunlam.wordpress.com/2008/10/08/karya-sastra-menurut-teori-abrams/> (diakses pada tanggal 7 desember 2012)
- [resources.unpad.ac.id/unpad-content/.../metode\\_penelitian\\_sastra.PD](http://resources.unpad.ac.id/unpad-content/.../metode_penelitian_sastra.PD).(diakses pada tanggal 12 maret 2013)
- [www.abedit.com/fr/ANGES/Tanikawa-Klee-presse.pdf](http://www.abedit.com/fr/ANGES/Tanikawa-Klee-presse.pdf) (diakses pada tanggal 30 april 2013)
- [http://www.cuhk.edu.hk/cea/event/.../bio\\_eng.doc](http://www.cuhk.edu.hk/cea/event/.../bio_eng.doc) - biodata (diakses pada tanggal 30 april 2013)
- [http://pustaka.ut.ac.id/website/index.php?option=com\\_content&view=article&id=58:pbin-4104-teori-sastra&Itemid=75&catid=30:fkip](http://pustaka.ut.ac.id/website/index.php?option=com_content&view=article&id=58:pbin-4104-teori-sastra&Itemid=75&catid=30:fkip) (diakses pada tanggal 6 juni 2013)
- [repository.upi.edu/operator/upload/t\\_bind\\_0706960\\_chapter2.pdf](http://repository.upi.edu/operator/upload/t_bind_0706960_chapter2.pdf) (diakses pada tanggal 10 juni 2013)

<http://www.nytimes.com/1983/11/12/books/books-of-the-times-036904.html> (diakses pada tanggal 25 januari 2014)

[http://www.chinadaily.com.cn/cndy/2011-12/15/content\\_14267947.htm](http://www.chinadaily.com.cn/cndy/2011-12/15/content_14267947.htm) (diakses pada tanggal 25 januari 2014)